

Управление образования и молодёжной политики
Администрация муниципального образования города Гусь-Хрустальный
Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 8»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад № 8»
Протокол № 5
От 24.05.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 8»
М.А. Марфина
от 24.05.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Логоритмика»



Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 8»
Коньшева Екатерина Александровна
высшая квалификационная категория

Гусь-Хрустальный.
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.....	3
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы.....	10
1.4. Планируемые результаты	14
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	17
2.3. Формы аттестации	17
2.4. Оценочные материалы	18
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы	24

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной программы дополнительного образования:

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 9 п.6 – требования к образовательным организациям).
10. Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога ОО.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

*«Возможно, самое лучшее, самое радостное,
Что есть в жизни – это красивая речь
И свободное движение под музыку.
И ребёнка можно этому научить».*
(А.И. Буренина.)

1.1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Логоритмика» относится к *художественной направленности*, т.к. направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

Логоритмика – это мощное вспомогательное средство для эффективной совместной работы логопеда и музыкального руководителя по коррекции различных нарушений речи дошкольников. Логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры.

Программа составлена на основе пособий М.Ю. Картушиной, А.Е. Вороновой и рассчитана на детей в возрасте с 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группа).

1.1.2. Актуальность программы определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

1.1.3. Значимость программы (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета заключается в связи с Программой по ознакомлению старших дошкольников с городом Гусь-Хрустальный «Дошкольникам о родном городе» или «ДоРоГо». Краеведческая деятельность предоставляет детям дополнительную возможность контакта с окружающим миром, даёт убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие у них вопросы, формирует образ Родины.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают активно знакомиться с родным городом, улицами, зданиями и т.д. Поэтому такая тематика является благодатной почвой для всестороннего развития детей, и в первую очередь речевого развития.

1.1.4. Отличительной особенностью программы является включение в себя здоровьесберегающих технологий, использование современных технологий, новых приёмов и методов, разработанных специально для логоритмических занятий, что не только благотворно влияет на весь организм ребёнка, но и способствует максимально эффективному повышению уровня звукопроизношения, овладения структурой слова, расширения словарного запаса детей дошкольного возраста. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. В ход занятий вводятся элементы психогимнастики, активной и пассивной музыкотерапии.

1.1.5. Новизна программы заключается в создании логоритмических занятий для дошкольников со структурой занятий отличной от традиционной. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Её основой являются речь, музыка и движение. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путём развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация ребёнка к условиям внешней и внутренней среды.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировки в пространстве; расширять словарь детей и многое другое, сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Логопедической ритмике, как учебно-воспитательной дисциплине, отведена значительная роль в воспитании дошкольников. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи, т.к. музыкально-ритмическое воздействие на детей проявляется в развитии и совершенствовании личности ребёнка, его функциональных систем, а вместе с тем и в развитии речи.

Занятия логоритмикой представляют собой комплекс различных видов деятельности, направленных на развитие речи детей дошкольного возраста методами ритмического и музыкально-эстетического воспитания. Ключевым моментом программы является музыка (музыкальная ритмика), с помощью которой смоделированы основные виды деятельности на занятиях:

дыхательная гимнастика и музыка, гимнастика для артикуляционно-речевого аппарата и музыка, общая и мелкая моторика и музыка.

Логоритмическое занятие включает в себя следующие элементы:

- артикуляционную (логопедическую) гимнастику;
- чистоговорки для автоматизации и дифференциации звуков;
- пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики;
- упражнения под музыку на развитие общей моторики, соответствующие возрастным особенностям детей, для мышечно-двигательного и координационного тренинга;
- вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него;
- фонопедические упражнения для укрепления гортани и привития навыков речевого дыхания;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями рук, для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти;
- музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, развивающие чувство ритма;
- музыкальные игры, способствующие развитию речи, внимания, умению ориентироваться в пространстве;
- коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения, эмоциональности, позитивного самоощущения;
- упражнения на релаксацию для снятия эмоционального и физического напряжения.

1.1.6. Адресат программы: Реализация Программы осуществляется с группой детей старшего дошкольного возраста. В группу могут быть зачислены дети в возрасте от 5 до 7 лет. Группы могут быть как однородные по возрасту детей: 5-6 лет и 6-7 лет, так и смешанные: 5-7 лет. Рекомендуемый состав группы: 10-12 человек. Занятия проводятся при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

1.1.7. Сроки реализации программы: 1 год – 36 занятий.

1.1.8. Уровень программы: базовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий: очная, групповая. Количество занятий – 1 раз в неделю во вторую половину дня: четверг, 16.00 – 16.30.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка посредством сочетания слова и движения.

Задачи:

1. Предметные:

- научить приёмам и упражнениям, формирующим двигательные навыки и умения, пространственные представления;
- познакомить с детскими музыкальными и шумовыми инструментами.
- сформировать навык правильного звукослогового оформления слов различной степени сложности изолированно и в условиях фраз.
- сформировать навык звуко-слогового анализа и синтеза, а также звуко-слоговых представлений в соответствии с возрастными показателями.

2. Личностные:

- формировать элементарные представления о здоровом образе жизни;
- воспитывать культуру межличностного взаимодействия;
- повысить эмоциональный настрой, самооценку.

3. Метапредметные:

- развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке и движениях речеритмическую выразительность;
- развивать дыхание, силу голоса, речевой диапазон;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развивать познавательные способности и коммуникативные навыки;
- сформировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично, выразительно двигаться в соответствии с данным образом, проявлять художественно-творческие способности;
- развивать фонематическое восприятие речи.

Логоритмическое занятие включает следующие виды упражнений:

1. Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.

2. Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.

3. Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, т.к. чёткая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребёнка к постановке звуков. Чёткие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

4. Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха.

5. Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.

6. Упражнения-чистоговорки обязательны на каждом занятии. С их помощью автоматизируются звуки, язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается чёткое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание.

7. Речевые игры могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами и музицированием на детских музыкальных инструментах, театральные этюды, игры-диалоги и др. Использование простейшего стихотворного текста (русские народные песенки, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки) способствует быстрому запоминанию игры и облегчает выполнение логоритмических задач.

8. Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребёнку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.

9. Пение песен и вокализов развивает память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребёнка, способствует автоматизации гласных звуков. Процесс развития певческих способностей у детей с речевыми нарушениями направлен не только на формирование их художественной культуры, но и на коррекцию голоса, артикуляции, дыхания.

10. Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки, как и на музыкальных занятиях, проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном. Очень полезно использовать лепку несложных фигур, оригами, выкладывание несложных узоров мозаики под проговаривание текста игры.

11. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах развивает мелкую моторику, чувство ритма, метра, темпа, улучшает внимание, память, а также остальные психические процессы, сопровождающие исполнение музыкального произведения. Кроме известных музыкальных инструментов на занятии можно совместно с детьми изготовить и поиграть на самодельных инструментах – «шумелках» из коробочек и пластмассовых бутылочек, наполненных различной крупой, «звенелках» из металлических трубочек, «стучалках» из деревянных палочек и кусочках бамбуковой удочки, «шуршалках» из мятой бумаги и целлофана.

12. Театральные этюды. Очень часто у детей маловыразительная мимика, жестикация. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику, пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в

детях чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.

13. Коммуникативные игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.

14. Подвижные игры, хороводы, физкультминутки тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Солнышко и дождик. Осенние подарки	1	1	2	Открытое занятие «Дед Мороз спешит на ёлку»
2	Холодно! Зима в лесу	1	1	2	
3	Украшаем ёлочку. Наступает Новый год	1	5	6	
4	Армейская карусель	1	3	4	Открытое занятие «Весеннее солнышко»
5	Кошка и котята. У бабушки в гостях	1	1	2	
6	Как цыплята солнце будили. Новая столовая	1	5	6	
7	Утренние лучи. Петушок и его семья	1	1	2	Итоговое занятие «Вот какие мы большие!»
8	Очумелые ручки (профессии на транспорте)	1	3	4	
9	На парад идут солдаты. День Победы	1	7	8	
Всего Часов		9	27	36	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Солнышко и дождик. Осенние подарки.

Теория: Динамическая координация движения рук. Речевое дыхание. Фонематическое восприятие. Темпо-ритмическая организация речи. Ритмическая выразительность.

Практика: Пальчиковая игра «Прогулка». Двигательное упражнение «Ноги и ножки». Игра «Прогулка и дождик». Упражнение на развитие дыхания «К солнышку». Упражнение на развитие чувства темпа «Поезд». Пальчиковые игры «Паучок» и «Осенний букет». Двигательное упражнение «Мишки». Массаж «Грибной дождик». Упражнение «Грибы большие и маленькие». Игра «Маленький ёжик». Упражнение на развитие динамического и ритмического слуха «Поезд».

Тема 2. Холодно! Зима в лесу.

Теория: Подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата. Активный и пассивный словарь. Динамический слух. Мелкая моторика. Костно-мышечный аппарат.

Практика: Физкультминутки «Мы шагаем по сугробам» и «Метель». Ритмическое упражнение «Снежинки» и «Снежок». Упражнение на развитие чувства ритма «Падают снежинки». Упражнение «Снег-снежок». Пальчиковая игра-массаж «Пальчик – мальчик». «Зимняя игра». Ритмическая игра «Следы зверей». Упражнение на развитие дыхания «Волки». Игра «Догонялки». Пальчиковая игра «Пальчик – мальчик».

Тема 3. Украшаем ёлочку. Наступает Новый год.

Теория: Эмоциональная сфера. Динамическая и статистическая координация общих движений. Правильная осанка и походка. Чувство ритма. Навыки массажа.

Практика: Физкультминутка «Наша ёлка». Аппликация «Бусы повесили». Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Колокольчики звенят». «Танец с фонариками». Пальчиковая игра «Наряжаем ёлку». Закличка «Морозушка – Мороз». Игра «Ритмическое эхо», «Прятки» и «Колпачок». Ритмическое упражнение «Зажигаем огоньки». Танец кукол.

Тема 4. Армейская карусель.

Теория: Динамический слух. Навыки самомассажа. Артикуляционная моторика. Ориентировка в пространстве. Эмоциональная выразительность.

Практика: Упражнение «Машины». Физкультминутка «Эй, лошадка». «Игра с лошадкой». Упражнение на развитие дыхания «Гудок». Пальчиковая игра «Капитан». Стихотворение «Самолёт». Игра «Космонавты». Аппликация «Флажок».

Тема 5. Кошка и котята. У бабушки в гостях.

Теория: Двигательные умения и навыки. Воображение. Грамматический строй речи. Восприятие отношений между предметами в пространстве. Слуховое внимание и память.

Практика: Пальчиковые игры «Расскажу про кошку» и «Бабушка и внучок». Дидактическая игра на развитие слуха «Кошка и котёнок». Массаж тела «Заболела кисонька». Ритмическая игра «Цапки» и «Оркестр». Игры «Киса и мыши», «Щенок Митрошка» и «Киса и мыши». Двигательное упражнение «В гости к бабушке». Ритмическое упражнение «Ладушки-ладошки». Игра «Щенок Митрошка». Пальчиковая игра «Расскажу про кошку». Пестушка «Хамочек».

Тема 6. Как цыплята солнце будили. Новая столовая.

Теория: Зрительное восприятие и внимание. Тонкие движения пальцев рук. Переключаемость движений. Динамическая координация движения рук. Речевое дыхание.

Практика: Упражнение на развитие чувства ритма «Цыплята». Пальчиковый массаж «Сорока». Двигательное упражнение «Зайчик». Ритмическая игра «Сапожки». Дидактическая игра на развитие динамического слуха «Тихие и громкие звоночки». Закличка «Солнышки». Пальчиковая игра «Мама». Ритмическая игра «Письмо на снегу». Музыкально-ритмическая игра «Строители». Танец-игра «Вороны». Массаж пальцев «Воробьи». Игры «Ритмическое эхо» и «Скворушки». Самомассаж «Сорока».

Тема 7. Утренние лучи. Петушок и его семья.

Теория: Ориентировка в схеме собственного тела. Мимические мышцы. Подвижность, переключаемость артикуляционного аппарата. Активный и пассивный словарь. Динамический слух.

Практика: Ритмическая игра «Курочки». Пальчиковые игры «Цветы» и «Ладушки». Дыхательное упражнение с цветами. Пестушка «Хамочек». Упражнение «Потягушки». Массаж тела «Умывание». Потешка «Петушок». Двигательное упражнение «Петушина семья». Игры «Куры и петух» и «Курочка, цыплята и кошки». Ритмические игры «Курочки» и «Кто как ходит». Упражнение «Цыплята». Игра Стихотворение «Храбрый цыплёнок».

Тема 8. Очумелые ручки (профессии на транспорте).

Теория: Внимание. Равновесие. Координация движений. Эмоциональная сфера. Динамическая и статистическая координация общих движений.

Практика: Фонопедические упражнения «Космонавт» (Ракета) и «Ракета приземлилась». Упражнение на развитие общей моторики и координации «Ракета». Логопедическая распевка «Песенка шофёра» (Грузовик). Упражнение на развитие координации «Лётчик». Пальчиковая гимнастика

«Пилоты». Упражнение на развитие координации «На шоссе». Дыхательная гимнастика «Насос».

Тема 9. На парад идут солдаты. День Победы.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Фонопедическое упражнение «Салют». Игра на развитие ритма (на музыкальных инструментах) «Азбука Морзе. Радист» (ритмическое эхо). Пальчиковая гимнастика «Аты-баты». Артикуляционная гимнастика «Парад». Речевая игра «Барабанщик». Упражнение на развитие координации.

1.4. Планируемые результаты

1. Предметные:

В результате реализации программы дети будут владеть:

- способностью воспринимать и воспроизводить слова различной звукослоговой сложности в соответствии со структурой речевого дефекта и индивидуальными возможностями.
- навыком звуко-слогового анализа, синтеза и представлений в соответствии с возрастными показателями.

2. Личностные:

У детей могут быть развиты следующие личностные качества:

- художественно-творческие способности;
- потребность в здоровом образе жизни, чувство ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья;
- эмоциональный настрой, самооценка.

3. Метапредметные:

В результате обучения по программе дети смогут:

- ориентироваться в пространстве, действовать с предметами, ощущать равновесие;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ, согласовывать движения с музыкой в быстром, умеренном и медленном темпе;
- развить подвижность артикуляционного аппарата, силу голоса, речевой диапазон, фонематическое восприятие речи;
- координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
- правильно использовать языковые средства в процессе общения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

<i>№ п/п</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Объём учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

<i>№ п/п</i>	<i>Сроки</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Сентябрь, октябрь	16.00 – 16.30	Очная, групповая	2	Вводное занятие. Солнышко и дождик. Осенние подарки	МБДОУ «Детский сад № 8»	Открытое занятие «Дед Мороз спешит на ёлку»
2	Ноябрь	16.00 – 16.30	Очная, групповая	2	Холодно! Зима в лесу	МБДОУ «Детский сад № 8»	
3	Декабрь, январь	16.00 – 16.30	Очная, групповая	6	Украшаем ёлочку. Наступает Новый год	МБДОУ «Детский сад № 8»	
4	Февраль	16.00 – 16.30	Очная, групповая	4	Армейская карусель	МБДОУ «Детский сад № 8»	Открыт

5	1 и 2 неделя марта	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	2	Кошка и котятa. У бабушки в гостях	МБДО У «Детск ий сад № 8»	ое занятие «Весенн ее солныш ко»
6	3 и 4 неделя марта	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	6	Как цыплята солнце будили. Новая столовая	МБДО У «Детск ий сад № 8»	
7	1 и 2 неделя апреля	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	2	Утренние лучи. Петушок и его семья	МБДО У «Детск ий сад № 8»	Итогово е занятие «Вот какие мы больши е!
8	3 и 4 неделя апреля		Очная, группов ая	4	Очумелые ручки (профессии на транспорте)	МБДО У «Детск ий сад № 8»	
9	Май		Очная, группов ая	8	На парад идут солдаты. День Победы	МБДО У «Детск ий сад № 8»	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

<i>Материально-техническое обеспечение</i>	<i>Методическое обеспечение</i>
1. Музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный центр, детские музыкальные инструменты, маты, флажки, стулья, микрофон, звукоусилительная аппаратура, колонки, шумовые игрушки, массажные и резиновые мячики	1. Информационная и справочная литература
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель	2. Методическая литература
3. Записи фонограмм детских песен, классических произведений на USB Flash-накопителе	3. Наглядные пособия

2.2.2. Информационное обеспечение программы:

1. Информационный стенд, где кратко представлена основная информация о программе, основных направлениях работы, текущая тематика занятий.
2. Согласно ст.29 Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детский сад формируют открытые и общедоступные информационные ресурсы. Основным ресурсом является стабильно функционирующий официальный сайт детского сада, госпаблик Вконтакте в сети Интернет, содержащие информацию о деятельности учреждения, в т.ч. информацию, фото и видеоматериалы реализации программы.

2.2.3. Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы является показ итоговых занятий по логоритмике 1 раз в триместр.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото и отзывы детей и родителей.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, викторины, открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика проводится в начале учебного года с целью исследования состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей и ручной моторики, речевой моторики. Результаты диагностики учитываются при составлении планов логоритмических занятий, индивидуальной работы с детьми. Повторное исследование проходит в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений состояния неречевых психических функций детей в процессе логоритмических занятий.

Диагностика неречевых психических функций проводится по методике Серебряковой Н.В., Соломахе Л.С.

Критерии:

Слуховое внимание:

1. Дифференциация звучащих игрушек («Покажи, какая игрушка звучала: бубен, погремушка, дудочка, гармоника»). По 1 баллу за каждую угаданную игрушку.

2. Определение направления источника звука (музыкальной игрушки) – впереди, сзади, справа, слева. По 1 баллу за каждое угаданное направление. По 1 баллу за каждое правильное воспроизведение.

Ориентирование в пространстве:

1. Правой рукой показать левый глаз, левой рукой – правое ухо. По 1 баллу за правильное выполнение.

2. Показать предметы, которые находятся справа, слева, вверху, внизу, впереди, сзади.

По 1 баллу за каждое правильно указанное направление. Состояние общей моторики:

Предложить детям исполнить несколько знакомых танцевальных движений сначала по показу педагога, затем по словесным указаниям. Наблюдая за детьми, определить и оценить по пятибалльной шкале:

- силу движений;
- точность движений;
- темп движений;
- координацию движений;
- переключение от одного движения к другому.

Состояние мелкой моторики:

1. Точность движений. Детям предлагают показать фигуры пальцами – коза, корзинка, кошка. По 1 баллу за 1 правильно выполненную фигуру.

2. Темп движений. Детям предлагают поиграть в пальчиковую игру «Апельсин». Оценка от 1 до 3.

3. Синхронность движений правой и левой руки. Дети играют в пальчиковую игру «Мы капусту рубим, рубим». Оценка от 1 до 3 баллов.

4. Переключение от одного движения к другому:

- 1) «Игра на рояле» (пальцы 1 – 5, 2 – 4, 5 – 1, 4 – 2, 1 – 2 – 3 – 4 – 5, 5 – 4 – 3 – 2 – 1). По 1 баллу за каждое правильно выполненное упражнение.
- 2) Игра «Кулак – ладонь – ребро (правой, затем левой рукой)». По 1 баллу.
- 3) Чередование движений: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, далее – наоборот. По 1 баллу.
- 4) Тест на слухоречевую память – игра «Попугай». Ребёнку предлагают превратиться в попугайчика. Педагог зачитывает ряд слов, которые ребёнок должен запомнить и повторить: «Попугай, попугай, всё за мною повторяй».
- 5) Для детей 3 – 4 лет предлагают цепочку из 5 слов (дом, мишка, шапка, зима, колобок).
- 6) 4 – 5 лет – из 7 слов (кукла, Чебурашка, медведь, собака, осень, дерево, круг).
- 7) Тест на двигательную память – игра «Обезьянка». Детям предлагается запомнить и повторить серию из нескольких движений: «Обезьянкой быть хочу, что покажешь, повторю».
- 8) Детям 3 – 4 лет предлагается серия из 5 движений (поднять прямые руки в стороны, вверх, наклониться, выпрямиться, поднять руки вперёд).
- 9) 4 – 5 лет – серия из 7 (те же движения, а также присесть, встать прямо, опустив руки).

Результаты диагностики заносятся в сводную таблицу.

Уровни освоения программы:

Высокий уровень – дети правильно выполняют все задания, не испытывают затруднений, воспроизводят максимальное количество слов и движений.

Средний уровень – дети испытывают незначительные затруднения при выполнении заданий, иногда прибегают к помощи взрослого, объём запоминаемого материала снижен.

Низкий уровень – при выполнении заданий дети прибегают к помощи взрослого, допускают значительные ошибки.

Сводная таблица результатов обследования детей

Группа: старшая

Дата обследования: сентябрь 2024 г.

№	Ф.И. ребёнка	Слуховое внимание		Слухоречевая память		Двигательная память		Общая моторика		Мелкая моторика		Ориентировка в пространстве	
		сент	май	Сент	май	сент	май	сент	май	сент	май	сент	май

2.5. Методические материалы

В основе реализации Программы лежат культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к развитию ребёнка. Программа сформирована в соответствии с принципами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом:

1. Принцип научности.

Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

2. Принцип системности.

Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

3. Принцип последовательности.

Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

4. Принцип учёта уровня развития ребёнка.

Л.С. Выготский предложил выделять в развитии ребёнка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учётом уровня развития ребёнка и этапа коррекционного воздействия.

5. Принцип повторений умений и навыков.

В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

6. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.

Главная цель – ребёнок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

7. Принцип результативности.

Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребёнка.

Навыки и умения:

Музыка и общая моторика:

1) Учиться осознавать границы своего тела в музыкально-ритмических и песенных играх.

2) Формировать навык регулирования своего мышечного тонуса (умение напрягаться и расслабляться) в упражнениях с элементами музыкальной гимнастики и в музыкальных играх-отождествлениях.

Музыка и мелкая моторика:

1) Знать названия пальчиков, различать их, составлять элементарные пальчиковые фигуры.

2) Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме; сочетать слово с музыкой и движениями пальчиков.

3) Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата:

1) Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.

2) Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания:

1) Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

2) Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям).

3) Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи.

4) Развивать умение общения в диалоге; высказывать свое мнение в монологе.

5) Подпевать педагогу в заданном темпе, ритме; сочетать слово с музыкой и движениями пальчиков.

6) Учиться проводить ассоциативные связи с сюжетом, ритмом и характером музыкальных заданий.

Музыка и развитие артикуляционно-речевого аппарата:

1) Учиться выполнять музыкально-мимические упражнения, элементы гимнастики для языка и губ, подражая педагогу.

2) Стараться отражать темпо-ритмические особенности музыки в чётком и синхронном движении.

Музыкальная гимнастика для дыхания:

1) Учиться контролировать силу и продолжительность вдоха и выдоха в дыхательной гимнастике, подражая педагогу.

2) Развитие функций и форм речи (в пении, слушании, разъяснительных беседах к заданиям).

3) Развивать коммуникативную, инструктивную, когнитивную, регулятивную и номинативную функции речи.

4) Развивать умение общения в диалоге.

2.6. Список литературы

Материалы для обучающихся:

1. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. – С.-П.: Музыкальная палитра, 2004.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Умные пальчики. – С.-П.: Невская нота, 2009.
3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. – М.: ТЦ-Сфера, 2006.
4. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. – М.: Скрипторий, 2013.
5. Князева О.Л. Программа «Я-Ты-Мы». – М.: Мозаика-Синтез, 2003.
6. Куликовская Т.А. Методическое пособие «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках».
7. Родина М.И. Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки. Методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2 – 7 лет. – С.-П.: Музыкальная палитра, 2014.
8. Судакова Е.А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – С.-П.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013.
9. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. – М.: ТЦ-Сфера, 2010.

Материалы для педагогов:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С.-П.: Музыкальная палитра, 2012.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: ВЛАДОС, 2002.
3. Дзюба О.В. Развитие коммуникативной компетентности дошкольников с общим недоразвитием речи (автореферат МГГУ им. М.А. Шолохова). – М., 2009.
4. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3 – 4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 4 – 5 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5 – 6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
7. Коноваленко В.В. и Коноваленко С.В. Методическое пособие «Развитие связной речи».
8. Кудрявцева В.Т., Егорова Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: «ИМКА-ПРЕСС», 2000.
9. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском садике. – С.-П.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
10. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по централизованной деятельности. – С.-П.: Музыкальная палитра, 2009.

11. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. Журнал «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», 2004 – 2010.
12. Филичева Т.В., Чиркина Г.В. Программа и методические рекомендации «Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием». – М., 2003.
13. Щетинин М.Н. Методическое пособие «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей». – М.: АЙРИС-ПРЕСС», «АЙРИС-ДИДАКТИКА», 2007.