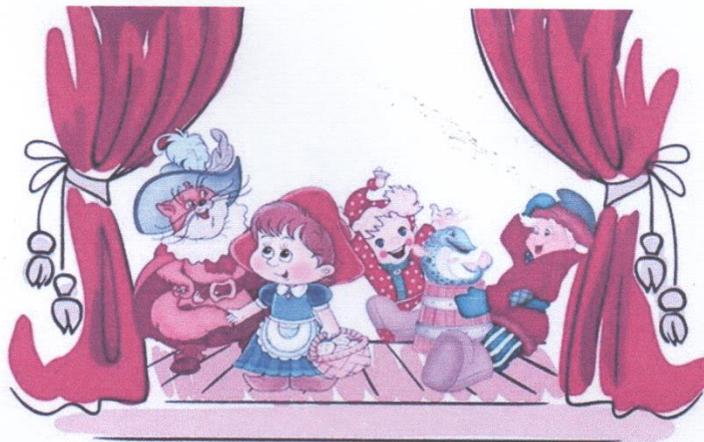


Управление образования и молодёжной политики  
Администрация муниципального образования города Гусь-Хрустальный  
Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Детский сад № 8»

СОГЛАСОВАНО:  
Педагогический совет  
МБДОУ «Детский сад № 8»  
Протокол № 7  
От 18.06.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Заведующий  
МБДОУ «Детский сад № 8»  
*М.А. Марфина*  
Приказ № 01-18/133  
от 18.06.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа  
«Театр и музыка»**



Направленность: художественная  
Уровень сложности: базовый  
Возраст обучающихся: 4-7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад № 8»  
Коньшева Екатерина Александровна  
высшая квалификационная категория

Гусь-Хрустальный  
2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Нормативная база .....	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы .....	4
1.1. Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	7
1.3. Содержание программы .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4. Планируемые результаты .....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	16
2.1. Календарный учебный график .....	16
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации .....	18
2.4. Оценочные материалы .....	19
2.5. Методические материалы .....	22
2.6. Список литературы .....	23

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательной программы дополнительного образования:**

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021),
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
6. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

### 1.1. Пояснительная записка

*«Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении».*  
(Л.С. Выготский.)

**1.1.1. Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Театр и музыка» относится к *художественной направленности*, т.к. направлена на реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительной деятельностью, музыкой. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В ходе работы над спектаклями создаются условия для речевого развития детей, происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, активизируются и совершенствуются: словарный запас, монологическая и диалогическая речь, выразительность речи.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием. Дети охотно играют в сказку, участвуют в театрализованных играх, в представлениях на утренниках и развлечениях.

Занятия театрализованной деятельностью способствуют приобщению детей к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, яркому проявлению детской индивидуальности.

Выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Выступая в роли актёра, ребёнок демонстрирует свои умения, знания, фантазию, воображение, артистические способности. Выступая в роли зрителя – демонстрирует свою позицию, рассуждает, высказывает своё мнение, даёт оценку игре своих товарищей.

Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволит стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа разработана с учётом потребностей детей и родителей, рассчитана на детей в возрасте с 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группа). Идея программы заключается в формировании театрально-музыкальной культуры детей этого возраста, в обучении осознавать свои возможности и перспективы, важно, чтобы обучение помогло утвердиться в себе и предлагало включение детей в творческую деятельность.

**1.1.2. Актуальность программы** обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств развития музыкально-творческих способностей дошкольников в пространстве досуговой деятельности и повышением интереса к использованию театральной деятельности в детских дошкольных учреждениях. Предлагаемая программа поможет организовать культурно-досуговую деятельность дошкольников, развить музыкально-творческие способности, приобрести устойчивые знания в сфере музыкально-театрального образования, сформировать у детей художественно-эстетическую культуру.

**1.1.3. Значимость программы (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета** заключается в связи с Программой по ознакомлению старших дошкольников с городом Гусь-Хрустальный «Дошкольникам о родном городе» или «ДоРоГо». Репертуар для сценических постановок выбирается вместе с детьми. Это не только известные детям русские народные сказки, сказки русских писателей и поэтов, но и кукольные сценки, инсценировки песен, музыкально-литературные композиции, которые радуют детей любовью ко всему живому, родному краю. Ребёнок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа и города.

**1.2.4. Отличительной особенностью программы** является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**1.2.5. Новизна программы** состоит в том, что музыкально-театральное направление в воспитании и развитии дошкольников рассматривается как одно из средств культурно-досуговой деятельности и формирования творческих способностей на основе синтеза искусств (театра и музыки). А так как одной из ведущих целей программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Н.Е. Васильевой) является подготовка ребёнка к жизни в современном обществе (его социализация), дошкольник должен владеть азами творчества, необходимыми для самовыражения, выхода положительных и отрицательных эмоций.

**1.1.6. Адресат программы:** Реализация Программы осуществляется с группой детей старшего дошкольного возраста. В группу могут быть зачислены дети в возрасте от 5 до 7 лет. Группы могут быть как однородные по возрасту детей: 5-6 лет и 6-7 лет, так и смешанные: 5-7 лет. Рекомендуемый состав группы: 10-12 человек. Занятия проводятся при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

**1.1.7. Сроки реализации программы:** 1 год – 36 занятий.

**1.1.8. Уровень программы:** базовый.

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:** традиционная форма.

**1.1.10. Форма обучения и режим занятий:** очная, групповая. Количество занятий – 1 раз в неделю во вторую половину дня: пятница, 16.00 – 16.30.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие музыкальных творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

*1. Предметные:*

- знакомить детей с театральной культурой (устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров);
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- совершенствовать приёмы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

*2. Личностные:*

- формировать у детей уверенность в себе, раскрывать творческий потенциал;
- побуждать интерес к музыкально-театральной деятельности, создавая необходимые условия для её проведения;
- воспитывать желание выступать перед родителями, сверстниками.

*3. Метапредметные:*

- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать песенное, игровое и танцевальное творчество;
- развивать инициативу и самостоятельность детей во время постановки спектаклей.

***Психологические и физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.***

*Характеристика старшего дошкольного возраста:*

- ❖ В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески.
- ❖ Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.
- ❖ Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.

- ❖ В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

***Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:***

***1. Основы театральной культуры.***

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства, сформировать представление о театре как о виде искусства, познакомиться с некоторыми театральными профессиями (режиссёра, сценариста, гримёра, костюмера и т.д.).

***2. Снятие мышечного напряжения и раскрепощения детей.***

Предлагаемые в этом виде деятельности упражнения формируют умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, способствуют воспитанию уверенности в себе, умению расслабиться, раскрепоститься.

***3. Знакомство с основами кукольного театра и кукловождения.***

Даст детям представление о разных видах кукольного театра, познакомит детей с театральной ширмой, поможет овладеть способами управления куклами.

***4. Ритмопластика.***

Поможет детям овладеть навыками образно-выразительной мимики и пантомимики, научит детей владеть своим телом, поможет развить детскую пластику.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром; развитие творческого воображения и фантазии, развитие способности и импровизации в движении, в слове.

***5. Совершенствование художественно-образных выразительных умений.***

Этот раздел программы направлен на развитие умения детей использовать разнообразные средства выразительности для создания образа, передачи характера выбранного персонажа, его эмоциональное состояния, развивает творческое воображение, инициативу и фантазию. Познакомит детей с пиктограммами, научит различать и передавать различные эмоции (радость, огорчения, страх, злость, обиду, удивление).

***6. Культура и техника речи.***

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. В процессе игр и упражнений формируется выразительность речевых диалогов, дети учатся проговаривать

текст с различной интонацией, развивается речевое творчество, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

#### *7. Драматизация литературных произведений.*

Развивает творческую самостоятельность в передаче образа, совершенствует образные исполнительские умения, способствует развитию умения взаимодействовать в коллективе. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром.

#### *8. Работа над спектаклем.*

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителям.

В этом виде деятельности идёт распределение ролей, работа над образами героев. В совместную деятельность привлекаются и родители (изготовление костюмов и атрибутов, заучивание текстов ролей). Данная деятельность позволит: развить творческую инициативу, умение взаимодействовать друг с другом на сценической площадке; сформировать уверенность в себе, способность раскрепоститься; стимулировать музыкальную творческую активность детей. Ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

#### ***Часть 1.***

*Вводная* – музыкальное приветствие, введение в тему, создание эмоционального настроения. Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

В неё входят:

- объяснение материала;
- художественное слово;
- рассматривание иллюстраций;
- обучение приёмам управления театральными куклами.

#### ***Часть 2.***

*Продуктивная* – театрализованная деятельность (в разных формах), в которой ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал:

- разыгрывание сказок, каких-либо сценок этюдов, стихотворений, потешек с использованием мимики и пантомимики;
- ролевые диалоги;
- упражнение на развитие интонационной выразительности речи, дикции, артикуляции;
- театральные этюды на развитие выразительной пластики навыков мимики и пантомимики;
- самостоятельные импровизации на темы, предложенные педагогом;

- игры на развитие воображения, внимания, памяти, восприятия, мышления;
- этюды на выражение основных эмоций, выразительность жеста;
- разучивание танцевальных композиций;
- танцы-миниатюры;
- танцевальные импровизации;
- игры-превращения;
- дыхательные игры для постановки голоса;
- разучивание песенок;
- работа над спектаклем (разучивание литературного материала, музыкального репертуара).

### ***Часть 3.***

*Завершающая* – эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, театрализованных игр, получение ребёнком положительных эмоций.

Занятие может состоять из 3-4 частей, включающих перечисленные формы театрализованной деятельности. Занятия содержательны, разнообразны по тематике и методам работы, стимулируют активность детей на всех этапах. На занятиях все игры и упражнения подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомимика в различных видах театрализованной деятельности.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нём учитываются крупные события, которые отмечаются в детском саду.

Несколько занятий в год отведено подготовке спектаклей и показу этих спектаклей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи.

#### ***Для педагога:***

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в музыкально-театрализованной деятельности.

2. Создать условия для совместной музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных музыкально-театрализованных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОО, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

#### ***1. Образовательные:***

- обучать детей элементам художественно образных выразительных средств: речевая интонация, мимика, жест, поза, походка и пантомимика; обучать монологической и диалогической речи;

- обогащать знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

#### *2. Воспитательные:*

- воспитывать желание выступать перед родителями, детьми и сотрудниками детского сада;
- посредством музыки и театра воспитывать художественно-эстетический вкус.

#### *3. Развивающие:*

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.

#### ***Для родителей:***

*Цель:* создание условий для поддержания интереса ребёнка к музыкально-театрализованной деятельности.

#### *Задачи:*

1. Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.

2. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимые сказки, стихотворения и пр.

3. Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».

4. По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.

5. Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.

6. Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы аттестации
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие. Кукольный театр. Зрители и артисты	1	1	2	Показ кукольного спектакля «Репка»
2	Речь артиста. Значение голоса в спектакле	1	1	2	
3	Ребята и зверята. Театр юного зрителя	1	5	6	
4	Драматический театр. Знакомство с артистами	1	3	4	Показ театра масок «Заюшкина избушка»
5	Мимика, жесты и движения	1	1	2	
6	Песня, танец и оркестр на сцене	1	5	6	
7	Артисты в спектакле	1	1	2	Показ театрализованного представления «Колобок»
8	Музыкальные образы	1	3	4	
9	Сказка моей мечты	1	7	8	
Всего часов		9	27	36	

### 1.3.2. Содержание учебного плана

#### ***Тема 1. Вводное занятие. Кукольный театр. Зрители и артисты.***

*Теория:* Беседа о театре (декорации, кулисы, занавес). Знакомство с кукольным театром. Роль артистов и зрителей в спектакле.

*Практика:* Пантомимические загадки и отгадки «Кто это?». Упражнение для рук «Ленточки» под «Вальс» (муз. В. Моцарта). Концерт игрушек.

#### ***Тема 2. Речь артиста. Значение голоса в спектакле.***

*Теория:* Театральные слова и выражения. Голос и актёр.

*Практика:* Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Игра «Подскажи словечко». Инсценировка рус. нар. пес. «Весёлые гуси».

#### ***Тема 3. Ребята и зверята. Театр юного зрителя.***

*Теория:* Служащие театра. Театр юного зрителя как вид искусства.

*Практика:* Пальчиковая гимнастика «Ёжик». Упражнение на мышечное расслабление и напряжение «Деревянные и тряпичные куклы». Пальчиковый театр «Курочка Ряба». Песня «Хитрая лисичка» (муз. и сл. Е. Попляновой). Показ кукольного спектакля «Репка».

#### ***Тема 4. Драматический театр. Знакомство с артистами.***

*Теория:* Основные средства выразительности драматического театра. Весёлые и грустные спектакли.

*Практика:* Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Этюды на выразительность жеста «Это я. Это моё!». Театр картинок «Рукавичка».

#### ***Тема 5. Мимика, жесты и движения.***

*Теория:* Язык жестов и чувств в театре.

*Практика:* Игра-пантомима «Догадайся, кто я». Творческое задание «Расскажи стихи руками». Инсценировка рус. нар. пес. «Как на тоненький ледок».

#### ***Тема 6. Песня, танец и оркестр на сцене.***

*Теория:* Жанры музыкального театра: опера, балет и мюзикл.

*Практика:* Песенно-танцевальное творчество «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева). Музыкальная игра «Найди свой инструмент». Театр теней «Теремок». Пантомимы-задания. Показ театра масок «Заюшкина избушка».

#### ***Тема 7. Артисты в спектакле.***

*Теория:* Артист и образ его героя.

*Практика:* Игра «Образ и костюм». Упражнение «Крылья самолёта и мягкая подушка». Инсценировка стихотворения «Весёлые превращения» В. Степанова.

***Тема 8. Музыкальные образы.***

*Теория:* Роль музыки в передаче образа.

*Практика:* Игра «Передай образ». Музыкальный этюд «Ветерок и ветер» под «Лендлер» (муз. Л. Бетховена). Сценка «Шутки на полминутки».

***Тема 9. Сказка моей мечты.***

*Теория:* Закрепление пройденного материала.

*Практика:* Творческое задание «Сочини сказку». Танец «Два притопа, три прихлопа» (муз. С. Насауленко). Настольный театр «Три поросёнка». Скороговорки и чистоговки. Показ театрализованного представления «Колобок».

## 1.4. Планируемые результаты

### 1. Предметные результаты:

В результате реализации программы дети будут знать:

- о театре, его истории и устройстве;
- о театральных профессиях;
- о костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- различные виды театров (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр юного зрителя, театр зверей, театр теней);

В результате реализации программы дети будут уметь:

- манипулировать театральными куклами в различных видах театров;
- перевоплощаться в различные образы.

### 2. Личностные результаты:

У детей могут быть развиты следующие личностные качества:

- творческая и речевая активность;
- коммуникативные и художественные способности;
- эмоционально-эстетическое сознание.

### 3. Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у детей будут развиваться:

- навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;
- умения планировать свою деятельность;
- умения анализировать причины своих удач /неудач/;
- интерес к театральной культуре;
- культура общения и навыки сотрудничества.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график работы

<i>№ п/п</i>	<i>Год обучения</i>	<i>Всего учебных недель</i>	<i>Количество учебных дней</i>	<i>Объём учебных часов</i>	<i>Режим работы</i>
1	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

<i>№ п/п</i>	<i>Сроки</i>	<i>Время проведения занятия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведения</i>	<i>Форма контроля</i>
1	1 и 2 неделя сентября	16.00 – 16.30	Очная, групповая	2	Вводное занятие. Кукольный театр. Зрители и артисты	МБДО У «Детский сад № 8»	Показ кукольного театра «Репка»
2	3 и 4 неделя сентября	16.00 – 16.30	Очная, групповая	2	Речь артиста. Значение голоса в спектакле	МБДО У «Детский сад № 8»	
3	Октябрь – 1 и 2 неделя ноября	16.00 – 16.30	Очная, групповая	6	Ребята и зверята. Театр юного зрителя	МБДО У «Детский сад № 8»	
4	3 и 4 неделя ноября – 1 и 2 неделя	16.00 – 16.30	Очная, групповая	4	Драматический театр. Знакомство с артистами	МБДО У «Детский сад № 8»	

	декабря					№ 8»	театра масок «Заюшкина избушка»
5	3 и 4 неделя декабря	16.00 – 16.30	Очная, групповая	2	Мимика, жесты и движения	МБДО У «Детский сад № 8»	
6	2 – 4 неделя января – 3 неделя февраля	16.00 – 16.30	Очная, групповая	6	Песня, танец и оркестр на сцене	МБДО У «Детский сад № 8»	Показ театрализованного представления «Колобок»
7	4 неделя февраля - 1 неделя марта	16.00 – 16.30	Очная, групповая	2	Артисты в спектакле	МБДО У «Детский сад № 8»	
8	2 – 4 неделя марта – 1 неделя апреля		Очная, групповая	4	Музыкальные образы	МБДО У «Детский сад № 8»	
9	2 – 4 неделя апреля – май		Очная, групповая	8	Сказка моей мечты	МБДО У «Детский сад № 8»	

## 2.2. Условия реализации программы

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- технические средства: музыкальный центр, мультимедийный экран с проектором, фортепиано; записи детских пьес, песен, используемых в театрализованной деятельности для музыкального сопровождения;
- театральная ширма для кукольных спектаклей;
- театральный уголок;
- музыкальный уголок;
- театр шумовых инструментов;
- шапочки различных животных для драматизации сказок;
- костюмы, элементы костюмов;
- декорации;
- картотека пальчиковых игр;
- стихи для ритмизации;
- речевые игры;
- ситуации на развитие диалогической и монологической речи;
- дидактические игры.

### 2.2.2. Информационное обеспечение программы:

1. Информационный стенд, где кратко представлена основная информация о программе, основных направлениях работы, текущая тематика занятий.
2. Согласно ст.29 Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детский сад формирует открытые и общедоступные информационные ресурсы. Основным ресурсом является стабильно функционирующий официальный сайт детского сада, госпублик Вконтакте в сети Интернет, содержащие информацию о деятельности учреждения, в т.ч. информацию, фото и видеоматериалы реализации программы.

**2.2.3. Кадровое обеспечение:** Программу реализует педагог дополнительного образования.

## 2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы являются музыкально-театрализованные выступления детей по показу различных видов театра 1 раз в триместр.

**2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, фото и отзывы детей и родителей.

**2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** диагностические карты, конкурсы, концерты, открытые занятия.

## 2.4. Оценочные материалы

*Диагностика театрализованной деятельности данной программы складывается из следующих разделов:*

### *1. Основы театральной культуры.*

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### *2. Эмоционально-образное развитие.*

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

### *3. Навыки кукловождения.*

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

### *5. Музыкальное развитие.*

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

***Характеристика уровней артистических способностей детей.***

Высокий уровень (2,7-3,0 балла).

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, активность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности).

Средний уровень (1,8-2,6 баллов).

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в самостоятельном выполнении задания.

Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (1-1,7 баллов).

Мало эмоционален, неактивен, равнодушен. Спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности. Не способен самостоятельно решать поставленную задачу.

*Диагностика – сентябрь 2024 г.*

№	Фамилия, имя ребёнка	Основы театральной культуры	Эмоционально-образное развитие	Навыки куклово-жждения	Музыкальное развитие	Количество баллов, уровень	Уровень
1							
2							
3							
4							
5							

*Диагностика – май 2025 г.*

№	Фамилия, имя ребёнка	Основы театраль- ной культуры	Эмоцио- нально- образное развитие	Навыки куклово- ждения	Музыкаль- ное развитие	Коли- чество баллов, уровень	Уро- вень
1							
2							
3							
4							
5							

## 2.5. Методические материалы

Настоящая Программа была создана на основе Программы музыкальных руководителей города Гусь-Хрустальный Душиной Е.Ю. и Масловой И.Ю. «Театр и музыка». Она описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группа). В данной программе предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Уделено внимание взаимодействию ДОО с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

### ***Принципы построения программы:***

1. *Принцип адаптивности*, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

2. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

3. *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

4. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

5. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

6. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

7. *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире, действовать в соответствии с результатами такой ориентировки с интересами и ожиданиями других людей.

8. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

9. *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.

10. *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

## 2.6. Список литературы

### *Материалы для обучающихся:*

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. – С.-П., 2011.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М., 2012.
3. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. – М., 2012.
4. Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня. – С.-П., 2012.
5. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012.
6. Ярыгина О.Г. Мастерская сказок. – М., 2010.

### *Материалы для педагогов:*

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М., 2012.
2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
4. Кыласова Л.Е. Родительские собрания. – Волгоград, 2010.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М., 2009.
6. Минина Т.А., Заботина О.П. Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. ФГТ в ДОУ. – М.: Перспектива, 2013.
7. Распопов А.Г. Какие бывают театры. Изд-во: Школьная пресса, 2011.
8. Улашенко Н.Б. Организация театральной деятельности. Старшая группа. Издательско-торговый дом г. Волгоград, 2009.
9. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М., 2011.