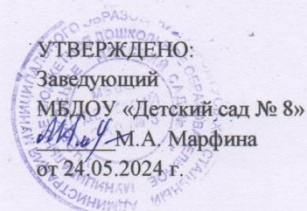


Управление образования и молодёжной политики
Администрация муниципального образования города Гусь-Хрустальный
Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад № 8»

СОГЛАСОВАНО:
Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад № 8»
Протокол № 5
От 24.05.2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная программа
«Театр и музыка»**



Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 8»
Коньшева Екатерина Александровна
высшая квалификационная категория

Гусь-Хрустальный
2024 г.

Нормативная база	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	Error! Bookmark not defined.
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации	18
2.4. Оценочные материалы	19
2.5. Методические материалы	22
2.6. Список литературы	23

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и
реализацию общеобразовательной программы дополнительного
образования:**

1. ФЗ № 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р).
3. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.
7. Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
8. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» 9 п.6 – требования к образовательным организациям).
10. Положение о дополнительной общеобразовательной программе педагога ОО.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

*«Не следует забывать,
что основной закон детского творчества заключается в том,
что ценность его следует видеть
не в результате, не в продукте творчества,
важно то, что они создают, творят,
упражняются в творческом воображении
и его воплощении».*
(Л.С. Выготский.)

1.1.1. Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа «Театр и музыка» относится к *художественной направленности*, т.к. направлена на реализацию самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительной деятельностью, музыкой. Искусство театра, являясь одним из важнейших факторов эстетического воспитания, способствует всестороннему развитию дошкольников, их наклонностей, интересов, практических умений.

Театрализованная деятельность – это мостик, который помогает детям попасть в их дальнейшую взрослую жизнь и сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

В душе каждого ребёнка таится желание свободной театрализованной игры, в которой он воспроизводит знакомые литературные сюжеты. Именно это активизирует его мышление, тренирует память и образное восприятие, развивает воображение и фантазию, совершенствует речь.

В ходе работы над спектаклями создаются условия для речевого развития детей, происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, активизируются и совершенствуются: словарный запас, монологическая и диалогическая речь, выразительность речи.

Театрализация – это в первую очередь импровизация, оживление предметов и звуков. Она тесно взаимосвязана с другими видами деятельности: пением, движением под музыку, слушанием. Дети охотно играют в сказку, участвуют в театрализованных играх, в представлениях на утренниках и развлечениях.

Занятия театрализованной деятельностью способствуют приобщению детей к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, яркому проявлению детской индивидуальности.

Выступления перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Выступая в роли актёра, ребёнок демонстрирует свои умения,

знания, фантазию, воображение, артистические способности. Выступая в роли зрителя – демонстрирует свою позицию, рассуждает, высказывает своё мнение, даёт оценку игре своих товарищей.

Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Использование программы позволит стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).

Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа разработана с учётом потребностей детей и родителей, рассчитана на детей в возрасте с 5 до 7 лет (старшая и подготовительная к школе группа). Идея программы заключается в формировании театрально-музыкальной культуры детей этого возраста, в обучении осознавать свои возможности и перспективы, важно, чтобы обучение помогло утвердиться в себе и предлагало включение детей в творческую деятельность.

1.1.2. Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств развития музыкально-творческих способностей дошкольников в пространстве досуговой деятельности и повышением интереса к использованию театральной деятельности в детских дошкольных учреждениях. Предлагаемая программа поможет организовать культурно-досуговую деятельность дошкольников, развить музыкально-творческие способности, приобрести устойчивые знания в сфере музыкально-театрального образования, сформировать у детей художественно-эстетическую культуру.

1.1.3. Значимость программы (обоснование актуальности программы) для конкретного региона, муниципалитета заключается в связи с Программой по ознакомлению старших дошкольников с городом Гусь-Хрустальный «Дошкольникам о родном городе» или «ДоРоГо». Репертуар для сценических постановок выбирается вместе с детьми. Это не только известные детям русские народные сказки, сказки русских писателей и поэтов, но и кукольные сценки, инсценировки песен, музыкально-литературные композиции, которые радуют детей любовью ко всему живому, родному краю. Ребёнок, входя в сказку, получает роль одного из её героев, приобщается к культуре своего народа и города.

1.2.4. Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении,

выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.2.5. Новизна программы состоит в том, что музыкально-театральное направление в воспитании и развитии дошкольников рассматривается как одно из средств культурно-досуговой деятельности и формирования творческих способностей на основе синтеза искусств (театра и музыки). А так как одной из ведущих целей программы воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Н.Е. Васильевой) является подготовка ребёнка к жизни в современном обществе (его социализация), дошкольник должен владеть азами творчества, необходимыми для самовыражения, выхода положительных и отрицательных эмоций.

1.1.6. Адресат программы: Реализация Программы осуществляется с группой детей старшего дошкольного возраста. В группу могут быть зачислены дети в возрасте от 5 до 7 лет. Группы могут быть как однородные по возрасту детей: 5-6 лет и 6-7 лет, так и смешанные: 5-7 лет. Рекомендуемый состав группы: 10-12 человек. Занятия проводятся при максимальном сочетании принципа группового обучения с индивидуальным подходом.

1.1.7. Сроки реализации программы: 1 год – 36 занятий.

1.1.8. Уровень программы: базовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная форма.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий: очная, групповая. Количество занятий – 1 раз в неделю во вторую половину дня: пятница, 16.00 – 16.30.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие музыкальных творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Предметные:

- знакомить детей с театральной культурой (устройство театра, правила поведения в театре, театральные профессии, театральные термины, театральные жанры, виды театров);
- обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
- совершенствовать приёмы кукловодства, закреплять знания о правилах манипуляции театральными куклами разных видов.

2. Личностные:

- формировать у детей уверенность в себе, раскрывать творческий потенциал;
- побуждать интерес к музыкально-театральной деятельности, создавая необходимые условия для её проведения;
- воспитывать желание выступать перед родителями, сверстниками.

3. Метапредметные:

- развивать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- развивать песенное, игровое и танцевальное творчество;
- развивать инициативу и самостоятельность детей во время постановки спектаклей.

Психологические и физиологические особенности детей старшего дошкольного возраста.

Характеристика старшего дошкольного возраста:

- ❖ В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счёт освоения разных видов игры-драматизации и режиссёрской театрализованной игры. Дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески.
- ❖ Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.
- ❖ Усложняются тексты для постановок. Их отличают более глубокий нравственный смысл и скрытый подтекст, в том числе юмористический.
- ❖ В театрализованной игре начинают использоваться русские народные сказки-басни о животных.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

1. Основы театральной культуры.

Этот раздел программы призван познакомить детей с элементарными понятиями и различными видами театрального искусства, сформировать представление о театре как о виде искусства, познакомиться с некоторыми театральными профессиями (режиссёра, сценариста, гримёра, костюмера и т.д.).

2. Снятие мышечного напряжения и раскрепощения детей.

Предлагаемые в этом виде деятельности упражнения формируют умение произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, способствуют воспитанию уверенности в себе, умению расслабиться, раскрепоститься.

3. Знакомство с основами кукольного театра и кукловождения.

Даст детям представление о разных видах кукольного театра, познакомит детей с театральной ширмой, поможет овладеть способами управления куклами.

4. Ритмопластика.

Поможет детям овладеть навыками образно-выразительной мимики и пантомимики, научит детей владеть своим телом, поможет развить детскую пластику.

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретения ощущения гармонии своего тела с окружающим миром; развитие творческого воображения и фантазии, развитие способности и импровизации в движении, в слове.

5. Совершенствование художественно-образных выразительных умений.

Этот раздел программы направлен на развитие умения детей использовать разнообразные средства выразительности для создания образа, передачи характера выбранного персонажа, его эмоциональное состояния, развивает творческое воображение, инициативу и фантазию. Познакомит детей с пиктограммами, научит различать и передавать различные эмоции (радость, огорчения, страх, злость, обиду, удивление).

6. Культура и техника речи.

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. В процессе игр и упражнений формируется выразительность речевых диалогов, дети учатся проговаривать текст с различной интонацией, развивается речевое творчество, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

7. Драматизация литературных произведений.

Развивает творческую самостоятельность в передаче образа, совершенствует образные исполнительские умения, способствует развитию умения взаимодействовать в коллективе. Учит детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнёром.

8. Работа над спектаклем.

Включает в себя знакомство с пьесой, работу над спектаклем от этюдов и отдельных сцен до показа зрителям.

В этом виде деятельности идёт распределение ролей, работа над образами героев. В совместную деятельность привлекаются и родители (изготовление костюмов и атрибутов, заучивание текстов ролей). Данная деятельность позволит: развить творческую инициативу, умение взаимодействовать друг с другом на сценической площадке; сформировать уверенность в себе, способность раскрепоститься; стимулировать музыкальную творческую активность детей. Ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

Занятия в основном строятся по следующей схеме:

Часть 1.

Вводная – музыкальное приветствие, введение в тему, создание эмоционального настроения. Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу.

В неё входят:

- объяснение материала;
- художественное слово;
- рассматривание иллюстраций;
- обучение приёмам управления театральными куклами.

Часть 2.

Продуктивная – театрализованная деятельность (в разных формах), в которой ребёнок имеет возможность реализовать свой творческий потенциал:

- разыгрывание сказок, каких-либо сценок этюдов, стихотворений, потешек с использованием мимики и пантомимики;
- ролевые диалоги;
- упражнение на развитие интонационной выразительности речи, дикции, артикуляции;
- театральные этюды на развитие выразительной пластики навыков мимики и пантомимики;
- самостоятельные импровизации на темы, предложенные педагогом;
- игры на развитие воображения, внимания, памяти, восприятия, мышления;
- этюды на выражение основных эмоций, выразительность жеста;
- разучивание танцевальных композиций;

- танцы-миниатюры;
- танцевальные импровизации;
- игры-превращения;
- дыхательные игры для постановки голоса;
- разучивание песенок;
- работа над спектаклем (разучивание литературного материала, музыкального репертуара).

Часть 3.

Завершающая – эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности. Получение знаний посредством создания совместных спектаклей, театрализованных игр, получение ребёнком положительных эмоций.

Занятие может состоять из 3-4 частей, включающих перечисленные формы театрализованной деятельности. Занятия содержательны, разнообразны по тематике и методам работы, стимулируют активность детей на всех этапах. На занятиях все игры и упражнения подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомимика в различных видах театрализованной деятельности.

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен его актуальностью в воспитательном пространстве детского сада, художественной ценностью, воспитательной направленностью и педагогической целесообразностью. В нём учитываются крупные события, которые отмечаются в детском саду.

Несколько занятий в год отведено подготовке спектаклей и показу этих спектаклей.

Для достижения данной цели решаются следующие задачи.

Для педагога:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в музыкально-театрализованной деятельности.
2. Создать условия для совместной музыкально-театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных музыкально-театрализованных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

1. Образовательные:

- обучать детей элементам художественно образных выразительных средств: речевая интонация, мимика, жест, поза, походка и пантомимика; обучать монологической и диалогической речи;
- обогащать знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

2. Воспитательные:

- воспитывать желание выступать перед родителями, детьми и сотрудниками детского сада;

- посредством музыки и театра воспитывать художественно-эстетический вкус.

3. Развивающие:

- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развивать пластическую выразительность и музыкальность.

Для родителей:

Цель: создание условий для поддержания интереса ребёнка к музыкально-театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Обсуждать с ребёнком перед спектаклем особенности той роли, которую ему предстоит играть, а после спектакля – полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования.
2. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать любимившиеся сказки, стихотворения и пр.
3. Постепенно вырабатывать у ребёнка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
4. По мере возможности организовывать посещение театров или просмотр видеозаписей театральных постановок, стараться присутствовать на детских спектаклях.
5. Рассказывать ребёнку о собственных впечатлениях, полученных в результате просмотра спектаклей, кинофильмов и т.п.
6. Рассказывать знакомым в присутствии ребёнка о его достижениях.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

<i>№ п/п</i>	<i>Название раздела,</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Всего</i>	<i>Формы</i>
--------------	--------------------------	-------------------------	--------------	--------------

	<i>темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>часов</i>	<i>аттестации</i>
1	Вводное занятие. Кукольный театр. Зрители и артисты	1	1	2	Показ кукольного спектакля «Репка»
2	Речь артиста. Значение голоса в спектакле	1	1	2	
3	Ребята и зверята. Театр юного зрителя	1	5	6	
4	Драматический театр. Знакомство с артистами	1	3	4	Показ театра масок «Заюшкина избушка»
5	Мимика, жесты и движения	1	1	2	
6	Песня, танец и оркестр на сцене	1	5	6	
7	Артисты в спектакле	1	1	2	Показ театрализованного представления Колобок»
8	Музыкальные образы	1	3	4	
9	Сказка моей мечты	1	7	8	
Всего Часов		9	27	36	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Кукольный театр. Зрители и артисты.

Теория: Беседа о театре (декорации, кулисы, занавес). Знакомство с кукольным театром. Роль артистов и зрителей в спектакле.

Практика: Пантомимические загадки и отгадки «Кто это?». Упражнение для рук «Ленточки» под «Вальс» (муз. В. Моцарта). Концерт игрушек.

Тема 2. Речь артиста. Значение голоса в спектакле.

Теория: Театральные слова и выражения. Голос и актёр.

Практика: Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Игра «Подскажи словечко». Инсценировка рус. нар. пес. «Весёлые гуси».

Тема 3. Ребята и зверята. Театр юного зрителя.

Теория: Служащие театра. Театр юного зрителя как вид искусства.

Практика: Пальчиковая гимнастика «Ёжик». Упражнение на мышечное расслабление и напряжение «Деревянные и тряпичные куклы». Пальчиковый театр «Курочка Ряба». Песня «Хитрая лисичка» (муз. и сл. Е. Попляновой). Показ кукольного спектакля «Репка».

Тема 4. Драматический театр. Знакомство с артистами.

Теория: Основные средства выразительности драматического театра. Весёлые и грустные спектакли.

Практика: Мимическая психогимнастика «Какие все мы разные». Этюды на выразительность жеста «Это я. Это моё!». Театр картинок «Рукавичка».

Тема 5. Мимика, жесты и движения.

Теория: Язык жестов и чувств в театре.

Практика: Игра-пантомима «Догадайся, кто я». Творческое задание «Расскажи стихи руками». Инсценировка рус. нар. пес. «Как на тоненький ледок».

Тема 6. Песня, танец и оркестр на сцене.

Теория: Жанры музыкального театра: опера, балет и мюзикл.

Практика: Песенно-танцевальное творчество «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева). Музыкальная игра «Найди свой инструмент». Театр теней «Теремок». Пантомимы-задания. Показ театра масок «Заюшкина избушка».

Тема 7. Артисты в спектакле.

Теория: Артист и образ его героя.

Практика: Игра «Образ и костюм». Упражнение «Крылья самолёта и мягкая подушка». Инсценировка стихотворения «Весёлые превращения» В. Степанова.

Тема 8. Музыкальные образы.

Теория: Роль музыки в передаче образа.

Практика: Игра «Передай образ». Музыкальный этюд «Ветерок и ветер» под «Лендлер» (муз. Л. Бетховена). Сценка «Шутки на полминутки».

Тема 9. Сказка моей мечты.

Теория: Закрепление пройденного материала.

Практика: Творческое задание «Сочини сказку». Танец «Два притопа, три прихлопа» (муз. С. Насауленко). Настольный театр «Три поросёнка». Скороговорки и чистоговки. Показ театрализованного представления «Колобок».

1.4. Планируемые результаты

1. Предметные результаты:

В результате реализации программы дети будут знать:

- о театре, его истории и устройстве;

- о театральных профессиях;
- о костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- различные виды театров (кукольный, драматический, оперный, театр балета, театр юного зрителя, театр зверей, театр теней);

В результате реализации программы дети будут уметь:

- манипулировать театральными куклами в различных видах театров;
- перевоплощаться в различные образы.

2. Личностные результаты:

У детей могут быть развиты следующие личностные качества:

- творческая и речевая активность;
- коммуникативные и художественные способности;
- эмоционально-эстетическое сознание.

3. Метапредметные результаты:

В результате реализации программы у детей будут развиваться:

- навыки создания точных и убедительных образов вербальными и невербальными способами;
- умения планировать свою деятельность;
- умения анализировать причины своих удач /неудач/;
- интерес к театральной культуре;
- культура общения и навыки сотрудничества.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график работы

<i>№ п/п</i>	<i>Год</i>	<i>Всего</i>	<i>Количество</i>	<i>Объём</i>	<i>Режим работы</i>
--------------	------------	--------------	-------------------	--------------	---------------------

	<i>обучения</i>	<i>учебных недель</i>	<i>учебных дней</i>	<i>учебных часов</i>	
1	Первый	36	36	36	Один раз в неделю по одному академическому часу

<i>№ п/ п</i>	<i>Сроки</i>	<i>Время прове дения занят ия</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Количес тво часов</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Место проведе ния</i>	<i>Форма контрол я</i>
1	1 и 2 неделя сентября	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	2	Вводное занятие. Кукольный театр. Зрители и артисты	МБДО У «Детск ий сад № 8»	Показ кукольн ого театра «Репка»
2	3 и 4 неделя сентября	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	2	Речь артиста. Значение голоса в спектакле	МБДО У «Детск ий сад № 8»	
3	Октябрь – 1 и 2 неделя ноября	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	6	Ребята и зверята. Театр юного зрителя	МБДО У «Детск ий сад № 8»	
4	3 и 4 неделя ноября – 1 и 2 неделя декабря	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	4	Драматичес кий театр. Знакомство с артистами	МБДО У «Детск ий сад № 8»	Показ театра масок «Заюшк ина
5	3 и 4 неделя декабря	16.00 –	Очная, группов	2	Мимика, жесты и движения	МБДО У «Детск	

		16.30	ая			ий сад № 8»	избушка »
6	2 – 4 неделя января – 3 неделя февраля	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	6	Песня, танец и оркестр на сцене	МБДО У «Детск ий сад № 8»	
7	4 неделя февраля - 1 неделя марта	16.00 – 16.30	Очная, группов ая	2	Артисты в спектакле	МБДО У «Детск ий сад № 8»	Показ театрал изованн ого предста вления «Колоб ок»
8	2 – 4 неделя марта – 1 неделя апреля		Очная, группов ая	4	Музыкальн ые образы	МБДО У «Детск ий сад № 8»	
9	2 – 4 неделя апреля – май		Очная, группов ая	8	Сказка моей мечты	МБДО У «Детск ий сад № 8»	

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- технические средства: музыкальный центр, мультимедийный экран с проектором, фортепиано; записи детских пьес, песен, используемых в театрализованной деятельности для музыкального сопровождения;
- театральная ширма для кукольных спектаклей;
- театральный уголок;
- музыкальный уголок;
- театр шумовых инструментов;
- шапочки различных животных для драматизации сказок;
- костюмы, элементы костюмов;
- декорации;
- картотека пальчиковых игр;
- стихи для ритмизации;
- речевые игры;
- ситуации на развитие диалогической и монологической речи;
- дидактические игры.

2.2.2. Информационное обеспечение программы:

1. Информационный стенд, где кратко представлена основная информация о программе, основных направлениях работы, текущая тематика занятий.
2. Согласно ст.29 Федерального закона от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» детский сад формирует открытые и общедоступные информационные ресурсы. Основным ресурсом является стабильно функционирующий официальный сайт детского сада, госпаблик Вконтакте в сети Интернет, содержащие информацию о деятельности учреждения, в т.ч. информацию, фото и видеоматериалы реализации программы.

2.2.3. Кадровое обеспечение: Программу реализует педагог дополнительного образования.

2.3. Формы аттестации

Формами подведения итогов работы являются музыкально-театрализованные выступления детей по показу различных видов театра 1 раз в триместр.

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, фото и отзывы детей и родителей.

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, конкурсы, концерты, открытые занятия.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика театрализованной деятельности данной программы

складывается из следующих разделов:

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

3. Навыки кукловождения.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Музыкальное развитие.

Высокий уровень (3 балла): импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле.

Средний уровень (2 балла): передаёт в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец.

Низкий уровень (1 балл): затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом;

затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Характеристика уровней артистических способностей детей.

Высокий уровень (2,7-3,0 балла).

Творческая активность ребёнка, его самостоятельность, активность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах театральной деятельности).

Средний уровень (1,8-2,6 баллов).

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театральную деятельность. Но ребёнок затрудняется в самостоятельном выполнении задания.

Требуется помощь взрослого, дополнительное объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень (1-1,7 баллов).

Мало эмоционален, неактивен, равнодушен. Спокойно, без интереса относится к данному виду деятельности. Не способен самостоятельно решать поставленную задачу.

Диагностика – сентябрь 2024 г.

№	Фамилия, имя ребёнка	Основы театральной культуры	Эмоционально-образное развитие	Навыки куклово-ждения	Музыкальное развитие	Количество баллов, уровень	Уровень
1							
2							
3							
4							
5							

Диагностика – май 2025 г.

№	Фамилия,	Основы	Эмоцио-	Навыки	Музыкаль-	Коли-	Уро-
---	----------	--------	---------	--------	-----------	-------	------

	имя ребёнка	театраль- ной культуры	нально- образное развитие	куклово- ждения	ное развитие	чество баллов, уровень	вень
1							
2							
3							
4							
5							

2.5. Методические материалы

Настоящая Программа была создана на основе Программы музыкальных руководителей города Гусь-Хрустальный Душиной Е.Ю. и Масловой И.Ю. «Театр и музыка». Она описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 5-7 лет (старшая и подготовительная к школе группа). В данной программе предпринята попытка по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Уделено внимание взаимодействию ДОО с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Принципы построения программы:

1. *Принцип адаптивности*, обеспечивающий гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.
2. *Принцип развития*, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.
3. *Принцип психологической комфортности*. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.
4. *Принцип целостности содержания образования*. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.
5. *Принцип систематичности*. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.
6. *Принцип ориентировочной функции знаний*. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.
7. *Принцип овладения культурой*. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире, действовать в соответствии с результатами такой ориентировки с интересами и ожиданиями других людей.
8. *Принцип обучения деятельности*. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.
9. *Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие*. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «жизненное» развитие ребёнка.
10. *Креативный принцип*. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

2.6. Список литературы

Материалы для обучающихся:

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. – С.-П., 2011.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М., 2012.
3. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. – М., 2012.
4. Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня. – С.-П., 2012.
5. Мерзлякова С.И. Театрализованные игры. – М.: Обруч, 2012.
6. Ярыгина О.Г. Мастерская сказок. – М., 2010.

Материалы для педагогов:

1. Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду. – М., 2012.
2. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб.: Музыкальная палитра, 2012.
4. Кыласова Л.Е. Родительские собрания. – Волгоград, 2010.
5. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М., 2009.
6. Минина Т.А., Заботина О.П. Музыкальный театр в детском саду. Конспекты занятий. ФГТ в ДОУ. – М.: Перспектива, 2013.
7. Распопов А.Г. Какие бывают театры. Изд-во: Школьная пресса, 2011.
8. Улашенко Н.Б. Организация театральной деятельности. Старшая группа. Издательско-торговый дом г. Волгоград, 2009.
9. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М., 2011.